

MONTAJES CONSTRUXISTAS. SERIE PLANCHAS 001

CONSTRUXISTA INSTALLATIONS. SERIE IRONS 001

© Pedro Pablo Gallardo Montero.
Pintor, Escultor y Artista Experimental.
Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 09 de octubre de 2023.
Aprobado: 09 de noviembre de 2023.

Resumen: En este artículo se muestra un Montaje Construxista sobre la Serie Planchas 001. Se trata de una vídeo-instalación artística realizada a partir de suelas de planchas, unas obras pictóricas abstractas, fotografías, archivos sonoros y vídeo. En esta obra, la tendencia principal está marcada por el objeto denominado plancha, creando un componente dinámico donde las reacciones y las tensiones son representadas mediante secuencias. Una dimensión que se construye mediante un armazón, donde la profundidad de los elementos y los intervalos se estructuran mediante superposición. Encaje, variación y proporción son las marcas de referencia que se pretenden contextualizar, con una fuerte atracción hacia la experiencia cromática marcada por el ordenamiento y por un contexto concreto. Así, la interrelación y la interacción de las partes actúa como una “mecánica integrada”, donde los cambios graduales de posición se multiplica o se expande mediante el efecto de rotación del objeto encontrado, combinaciones que enriquecen la experiencia visual y determinan la creación de un esqueleto estructural donde la creación de esquemas a partir de fotogramas y de archivos sonoros es una constante en la producción de imágenes y sonidos.

Palabras clave: abstracción, Construxismo, suela de plancha, vídeo-instalación artística.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2024). “Montajes Construxistas. Serie Planchas 001”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 5-46.

Summary: This article shows a Construxista Montage on the Serie Irons 001. It is an artistic video-installation made from the soles of planks, abstract pictorial works, photographs, sound files and video. In this work, the main tendency is marked by the object called plate, creating a dynamic component where reactions and tensions are represented through sequences. A dimension that is constructed by means of a framework, where the depth of the elements and the intervals are structured by superimposition. Fit, variation and proportion are the reference marks that are intended to be contextualised, with a strong attraction to the chromatic experience marked by order and by a specific context. Thus, the interrelation and interaction of the parts acts as an “integrated mechanics”, where the gradual changes of position are multiplied or expanded by the rotation effect of the found object, combinations that enrich the visual experience and determine the creation of a structural skeleton where the creation of schemes from photograms and sound files is a constant in the production of images and sounds.

Key words: abstraction, Construxismo, iron soleplate, video art installation.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2024). “*Construxista Installations. Serie Irons 001*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 5-46.

Sumario:

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Planchas 001. 2. Montajes Construxistas. Serie Planchas 001. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Vídeos. Montajes Construxistas. Serie Planchas 001. 7. Anexo. Discografía. Serie Montajes Construxistas.

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Planchas 001.

Mediante una serie de objetos encontrados, hemos realizado una vídeo-instalación artística a partir de un montaje con suelas de planchas, unas obras pictóricas abstractas, fotografías y unos archivos sonoros.

Así, disponemos de un “panel de instrumentos” donde la esencia y los diferentes ángulos de visión, configuran cada momento artístico a través de una serie de indicadores conceptuales en cuanto a disposición, de esta manera se produce un registro de formas a través de la fotografía y el vídeo, donde los procesos de exploración múltiples nos conducen al reconocimiento de la forma a través del concepto de semejanza y fusión. La interacción de los elementos actúa entre la impresión global y la expresión individual, y las modificaciones que exponemos podrían presentarse como “categorías perceptivas” donde la división del espacio nos conduce a la transformación y a un cambio de escena continuo para intentar captar la diferencia, la modulación y los diferentes matices. Todo este flujo continuo de información muestra una proyección del objeto artístico, donde el “efecto de simplificación” y la necesidad de reducir la imagen proyectada a lo esencial, crea una cualidad global donde encontramos una expresión dominante y un entramado de innumerables variantes.

Nuestro discurso está sujeto a la gramática de la transformación, donde el elemento encontrado “gira” para describir un efecto de contraste con la obra pictórica. La primera aproximación sería la percepción del color, para continuar con el aislamiento de dos elementos objetuales con determinados rasgos móviles, donde el movimiento se anticipa a las posibles variaciones. La resolución de la ecuación pasa por diversas interpretaciones, ya que impregna y formula distintos cambios de tamaño y posición, estos indicadores definen el sentido interior de las dimensiones de la obra, mediante elementos que describen una forma externa muy concreta. Por lo tanto, no se representa una única escena, ya que las implicaciones, la distribución y la profundidad visual establece determinadas relaciones entre elementos. Cualquier configuración planteada en el proceso de creación posee un proceso específico donde las reglas de organización y los puntos de observación determinan la magnitud de la escena representada. El acoplamiento, la comprensión y la continuidad de la línea se establecen mediante secuencias, donde los planos que hemos organizado tienen una clara intencionalidad de marcar una secuencia-respuesta definidas por las instrucciones, la información y la intención.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.

Pero podemos continuar con nuestros fragmentos de un discurso, donde formular nuevas hipótesis se convierte en un estímulo con una clara estructura discursiva. A nivel exploratorio nos proponemos ensamblar fragmentos y codificar la forma a través de diferentes texturas e indicaciones, donde encontramos unas suelas de planchas cuya forma tiene un claro dibujo lineal mediante un juego de enlaces y tangencias combinado con una representación pictórica abstracta. Así, la configuración de la obra se organiza mediante una línea de visión que nos conduce a un campo visual donde el contorno continuo no tiene límites, la esencia estaría marcada por siluetas simplificadas de rasgos visuales que no tienen interferencias, ni distracciones posibles. En cuanto al orden en el que se producen las imágenes, está sujeta a los distintos rasgos que encontramos en las obras mediante una mirada que requiere una configuración y un breve tiempo de posibles composiciones artísticas, la comprensión de la imagen y el mensaje interactúan para intentar provocar algunos efectos expresivos en el espectador. Los rasgos de la obra aportan variaciones sistemáticas, lo que origina un vocabulario visual con notas que definen el objeto. Por lo tanto, los cambios no son imperceptibles, la forma no se oculta, ya que podemos distinguir que las diferentes configuraciones abstractas tienen una cualidad y un estímulo, no existe un punto de vista único, la libertad campea a sus anchas para estimular el ojo a partir de imágenes donde percibir y pensar. En definitiva, tenemos una proyección con una escena abstracta y un carácter geométrico objetual, donde la naturaleza simbólica invita a las reflexiones pictóricas y sonoras.

Por otro lado, no podemos olvidar el contexto y la existencia de la obra, donde los criterios analíticos en término de secuencia, el aspecto visual, la narrativa, los factores esenciales y las sucesivas transformaciones, proporcionan una amplia información que ayudan a conservar los factores esenciales de la obra. No pretendemos hablar de dificultad conceptual, ni de información selectiva, ni de posibles vinculaciones, simplemente podemos medir el contenido de los registros pictóricos y fotográficos, mediante la cantidad de información que puede surgir de la descripción de la masa pictórica. Algunas personas podrían diferir de lo que se pretende representar a través de este imaginario, pero hemos decidido someter al espectador a un gran número de fotografías diferentes, donde el concepto de la idea, la traducción escrita y el contenido de la obra permiten identificar las distintas contribuciones. Esta secuencia particular de “signos pictóricos” y objetual posee determinados rasgos distintivos que permite la “circularidad” de las ideas. Nuestra intención está marcada por la representación donde el observador percibe el objeto artístico sin interferencias, así, nos incorporamos al cuadro intentando no caer en la distorsión o en la tautología. Por lo tanto, percibir el interior y coger las opciones más relevantes que están orientadas por la estructura lógica de la superficie, nos conduce a ciertos contextos con determinadas variantes artísticas, un fundamento conclusivo que se apoya en la valoración del contenido representado, la concepción básica y el proceso de análisis.

En la evolución de la representación tenemos que aislar, seleccionar y almacenar impresiones, lo que nos permiten adentrarnos en la codificación, la introducción de esquemas y el código de combinaciones. Una narrativa pictórica que nos adentra en el estudio de la evolución de las formas, ingredientes y descubrimientos visuales que mediante una argumentación nos



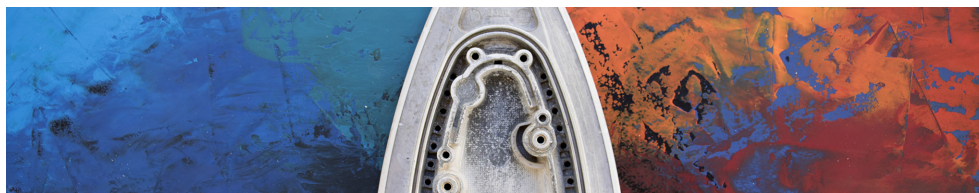
Detalle. Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.

conduce a la transformación de la expresión. Este aislamiento del contexto espacial mediante indicaciones visuales, nos conduce en la transición de la interpretación a una reducción sistemática con un gran interés por ciertas configuraciones. La agrupación simultánea captada con la fotografía instantánea, capta el movimiento con una serie de gestos de representación, creando un determinado contexto. La interacción de las formas y los mecanismos pictóricos permiten la representación de elementos esenciales, combinado con el interés por la observación, los efectos del color, las sensaciones visuales y los recursos táctiles. El objeto denominado suela de plancha tiene unos rasgos característicos, un dibujo determinado y posee una textura precisa que podemos registrar a través de una parte anterior y posterior. Los procesos cognitivos y la conexión en la formación de la imagen nos adentra en “sistemas de señalización”, con detalles técnicos, múltiples direcciones de cambio y variaciones de diferencia. La innovación ha permitido establecer una relaciones cromáticas y unas relaciones entre las dos obras creadas, la reacción es registrar modificaciones y establecer unas preferencias selectivas, una transformación compleja con numerosas imágenes.

Nuestra etiqueta, Construxismo en la Serie Planchas 001, es una expresión lacónica que retrata el escenario con mecanismos de representación, un proceso gradual y unos esquemas iniciales. Rasgos distintivos, marcados por procesos graduales y distintivos. Los distintos registros visuales y la elección de un esquema inicial nos conducen a una imagen conceptual con un sistema fluido, donde el proceso de articulación y las fórmulas pictóricas, son signos indicadores que nos sirven para articular nuestra experiencia a través de un modelo de relaciones.

En cuanto a las sonoridades que salen de la proyección de la obra, están relacionadas con el objeto denominado plancha, donde hemos capturado y modificado los sonidos que produce para dotarlos de un nivel exploratorio. Así, nuestro planteamiento es poder capturar y controlar el sonido para convertirlo en un instrumento musical, creando una estructura donde la plancha se transforma en un interprete más. Por lo tanto, la organización sonora requiere de nuevas experiencias que reflejen nuestras ideas mediante combinación, continuidad y capacidad de respuesta. La incorporación de medios geométricos permite mezclar las superposiciones espaciales y sonoras creando múltiples posibilidades de sincronización, donde varias partes se combinan para crear una secuencia. El término de aproximación que hemos utilizado, está relacionado con el ritmo de repetición de duración medible, no existe una partitura fijada e introducir lo desconocido en el proceso compositivo, nos permite acceder a un modelo de composición donde el contraste, la planificación y la división estructural dan continuidad a la obra. Las duraciones de tiempo se rigen por el número posible de superposiciones que hemos decidido incluir en el espacio estructural, y los niveles dinámicos secuenciados por las posibles combinaciones nos adentra en el mundo de interacción cuya frontera se encuentra entre el esquema compositivo y las relaciones cromáticas.

En el vídeo, las imágenes capturadas mediante fotografía se convierten en un ritmo continuo que envuelve a los objetos en una “sinfonía del vapor”, un espacio sonoro cambiante, una aproximación a nuevas posibilidades sonoras.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.

2. Montajes Construxistas. Serie Planchas 001.

Título: “Montajes Construxistas. Serie Planchas 001”.

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio: Serie Planchas 001.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Enlace a los contenedores de audio “Montajes Construxistas. Serie Planchas 001”.
Clic sobre la imagen.

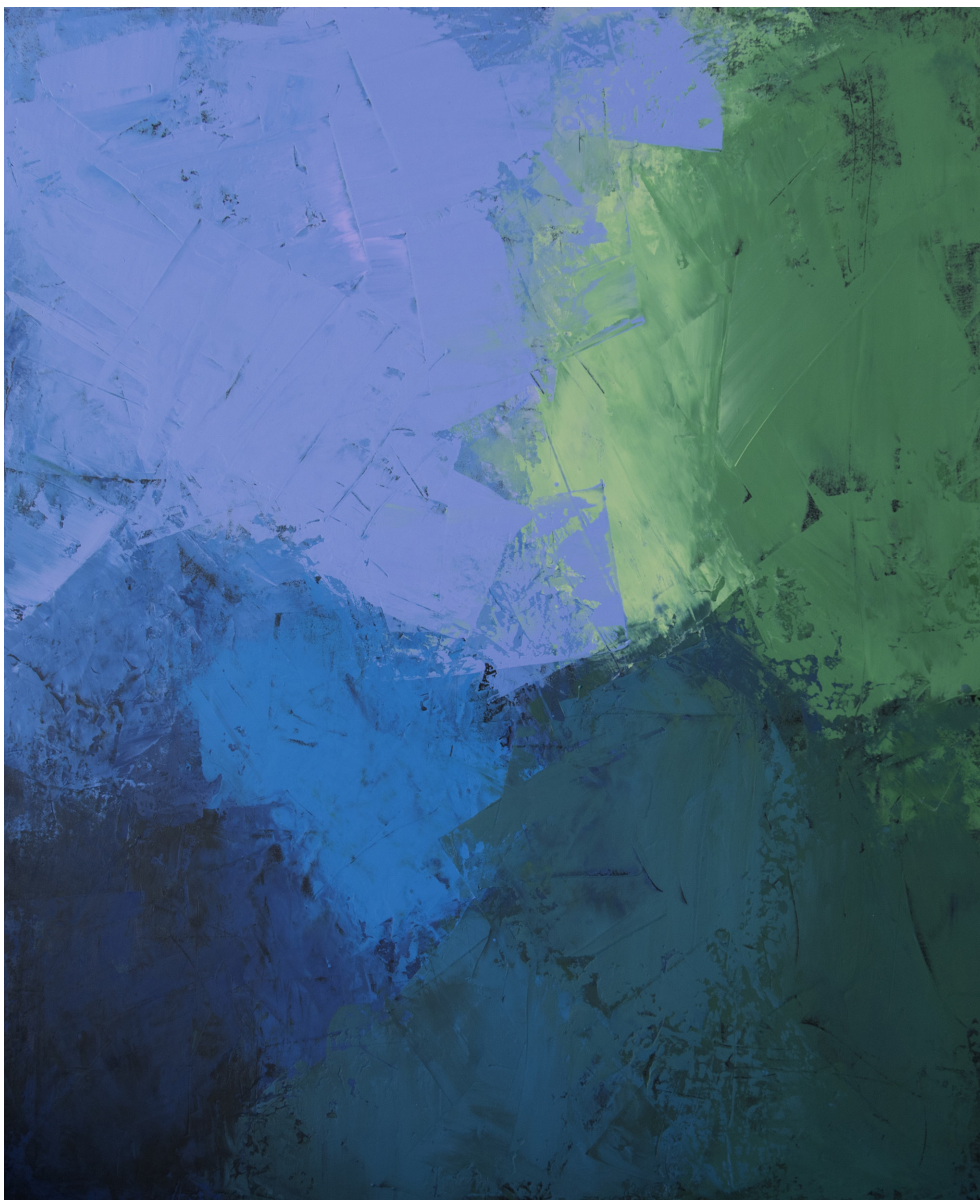
Objetivo:

• El objetivo de esta obra, es utilizar el objeto denominado plancha, creando un componente dinámico donde las reacciones y las tensiones son representadas mediante secuencias. Una dimensión que se construye mediante un armazón, donde la profundidad de los elementos y los intervalos se estructuran mediante superposición. Encaje, variación y proporción son las marcas de referencia que se pretenden contextualizar, con una fuerte atracción hacia la experiencia cromática marcada por el ordenamiento y por un contexto concreto.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
 - En el frontal, dos pinturas abstractas-assamblages de 2x2 metros, técnica mixta sobre tabla pegada a un bastidor de madera de la misma dimensión.
 - En el centro del espacio, construcción de una mesa de madera de haya de 2x2 metros y 50 centímetros de altura. Tapa de la mesa 200x200 centímetros y 20 centímetros de grosor, las cuatro patas de la mesa 40x40 centímetros y 30 centímetros de altura. Pulida y bruñida con cera de abeja. Colocación de suelas de plancha a modo de repetición y con un centímetro de separación entre cada una de ellas. A la derecha e izquierda de esta mesa y colocada en posición vertical otros dos mesas con las mismas dimensiones y mismos objetos. Cada suela de plancha estará sujeta a la mesa de haya con dos tornillos pasantes, arandelas y tuercas de acero inoxidable de métrica 10.
3. Exposición de escultura y fotografía sobre Serie Planchas 001. Lugar a determinar: anexo al espacio descrito en el punto 1.
 - Esculturas sobre la Serie Planchas 001.
 - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar los contenedores de audio de la Serie Planchas 001.
 - Veinte pantallas de televisión de 40 pulgadas, emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado Serie Planchas 001.





Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



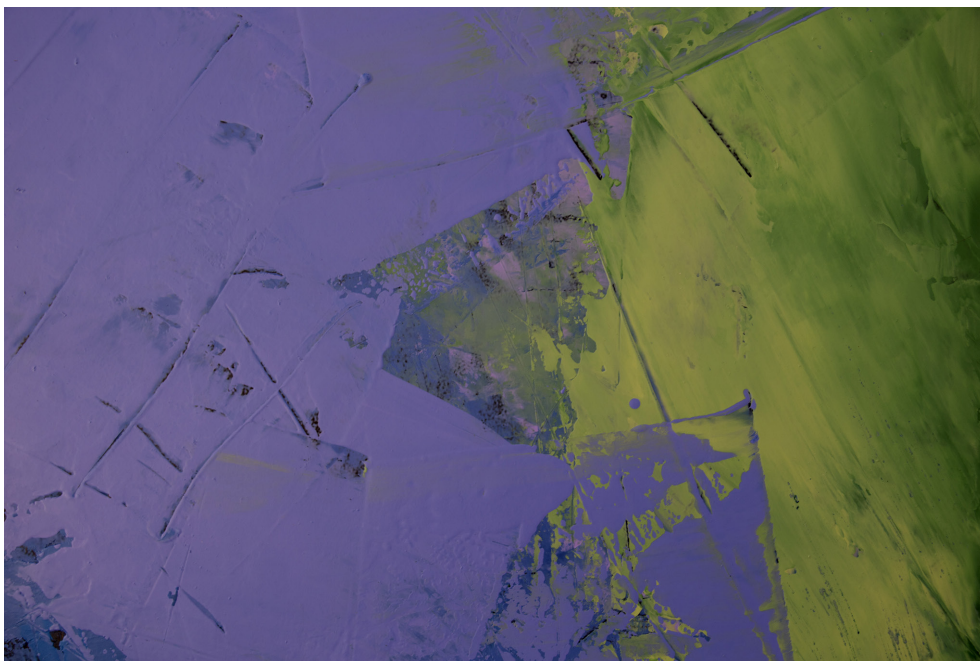
Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



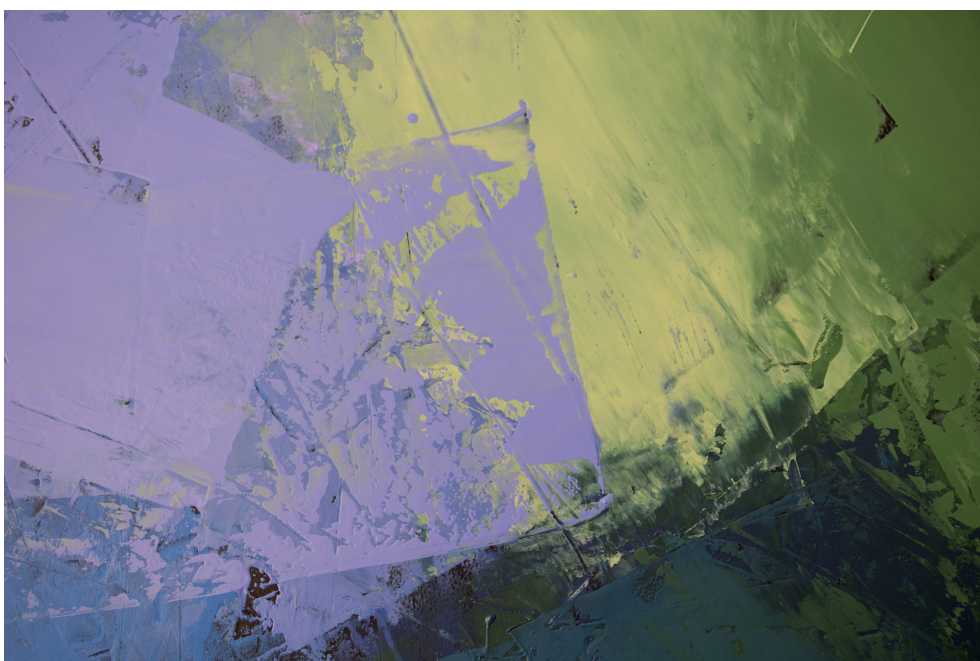
Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



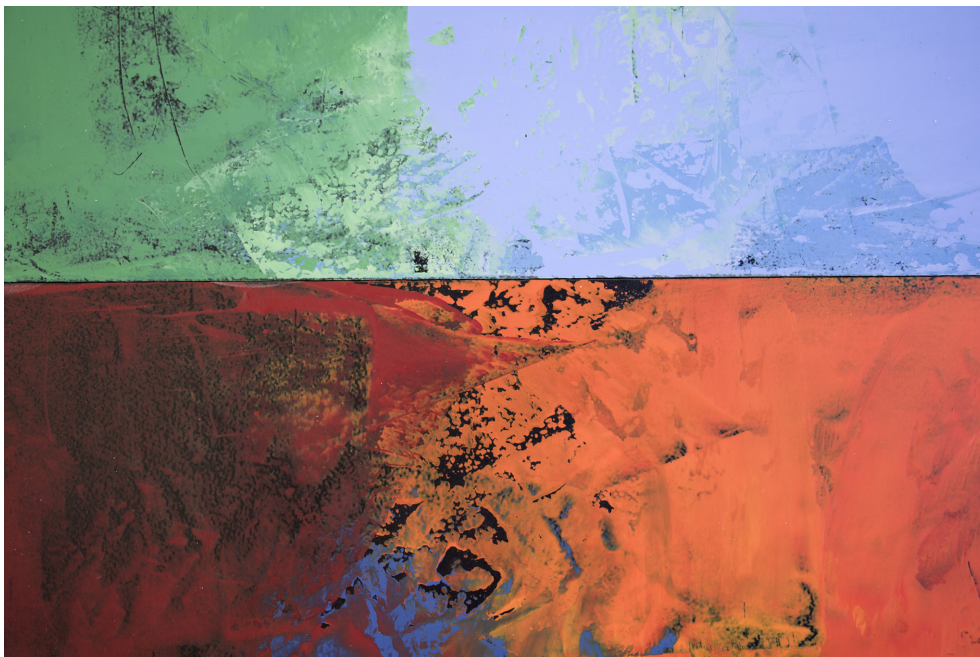
Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



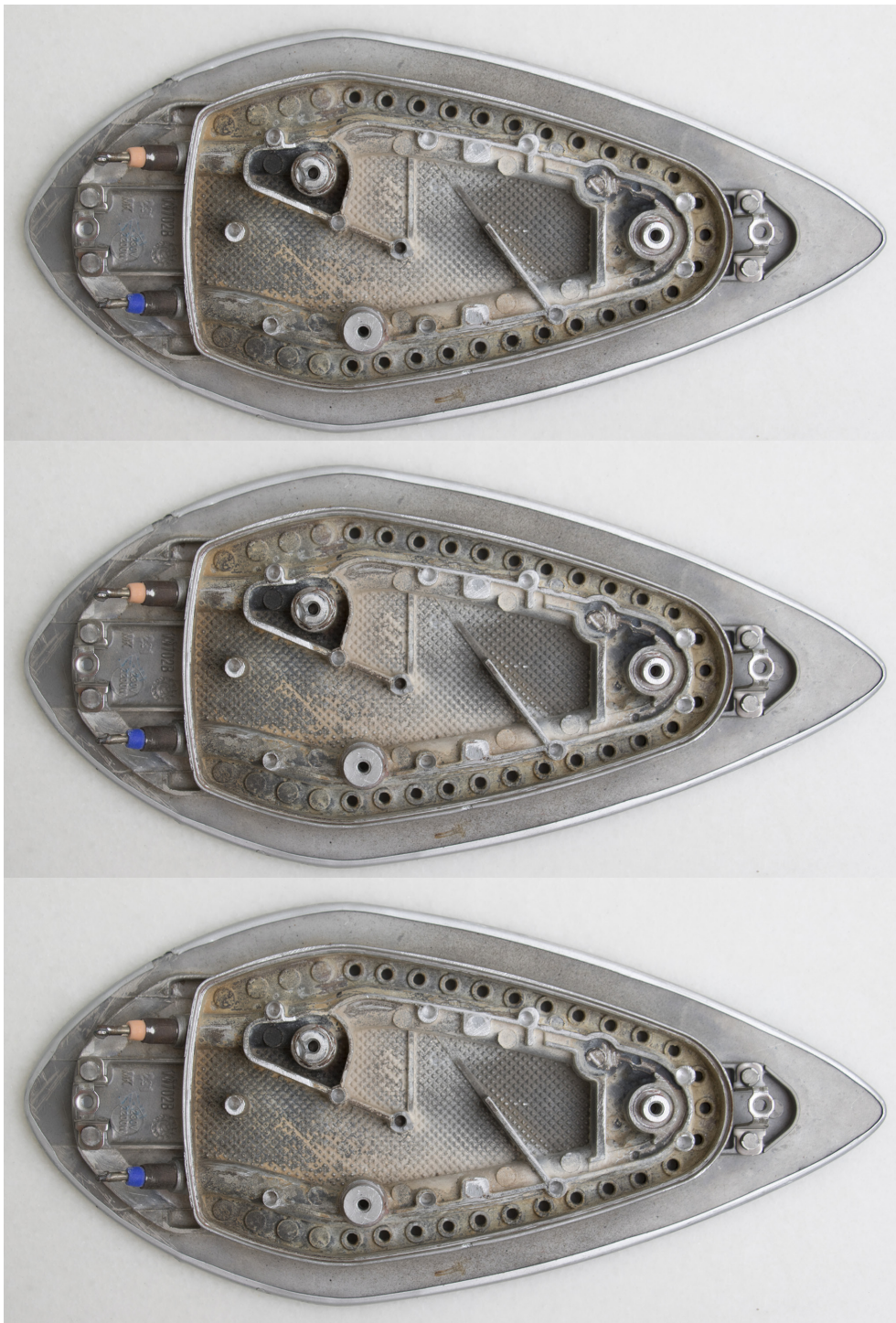
Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.



Poema objeto: "Haciendo la plancha 1".



Poema objeto: "Haciendo la plancha 2".



Poema objeto: "Haciendo la plancha 3".



Poema objeto: "Haciendo la plancha 4".

3. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Pedro Pablo Gallardo que dicen: *“La producción de imágenes tiene como base la representación proyectiva de unos determinados objetos sobre el plano pictórico, existen pues unos puntos de observación cambiantes y delimitados por notas constantes, donde el cambio de tono origina una línea melódica con suficiente capacidad de expresión. Las formas compositivas crean un esquema en el espacio, y para evitar interferencias se realizan conexiones ortogonales, una construcción visual donde cualquier punto de observación se determina a partir de la combinación visual de líneas. Por un lado, tenemos un esquema global formado por un sistema de líneas resultado de las placas de potenciómetros, y por otro, un fondo abstracto definido por diferentes espacios pictóricos, un proceso perceptual que camina hacia la frontera entre el contorno y el fondo. Todo ello nos conduce a la orientación espacial, donde las relaciones de profundidad y el intervalo, crean una interacción entre elementos, apoderándose de la superficie. La acumulación de objetos, la organización, la combinación de las partes y los puntos de intersección, son rasgos estructurales que se ubican dentro de un contexto espacial, donde las relaciones entre las formas, el diseño escénico y las líneas continuas, se anclan a la superficie del cuadro”.* (1)

4. Referencias bibliográficas.

(1) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2023). *“Montajes Construxistas. Serie Soundboard and Color 002”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 12. Página 6.

5. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. En esta web se pueden visitar los distintos proyectos artísticos del autor, examinar el apartado de publicaciones y consultar su Currículum Vitae. Disponible en: <https://www.pedropablogallardo.com> (consulta: 02/10/2023).
- Texto explicativo: Bandcamp de Pedro Pablo Gallardo. Las obras realizadas para la Serie Montajes Construxistas son vídeo-instalaciones artísticas. En esta página se muestran las grabaciones creadas mediante procesamiento digital de los distintos contenedores de audio que forman parte de dichos montajes, y la inmersión en el arte sonoro. Disponible en: <https://pedropablogallardo.bandcamp.com/> (consulta: 02/10/2023).



6. Anexo. Vídeos. Montajes Construxistas. Serie Planchas 001.



Enlace al vídeo titulado “Serie Planchas 001”. Disponible en:
<https://www.pedropablogallardo.com/>



Detalle portada del vídeo titulado “Serie Planchas 001”.

7. Anexo. Discografía. Serie Montajes Construxistas.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2024).
Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.

1. Serie Planchas 001 01:55
2. Serie Planchas 001 01:55
3. Serie Planchas 001 02:37
4. Serie Planchas 001 07:01
5. Serie Planchas 001. Homenaje a Marta Zapparoli 02:04
6. Serie Planchas 001 03:03
7. Serie Planchas 001 05:11
8. Serie Planchas 001 07:19

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-planchas-001>



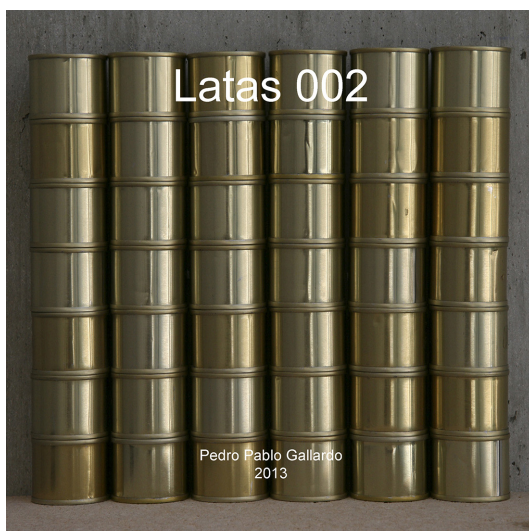


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2013).
Montajes Construxistas: Serie Latas 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Latas 001 01:58
2. Archivo sonoro 2. Serie Latas 001 01:57
3. Archivo sonoro 3. Serie Latas 001 02:16

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-latas-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2013).
Montajes Construxistas: Latas 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie Latas 002 02:45
2. Archivo sonoro 2. Serie Latas 002 06:34

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-latas-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014).
Montajes Construxistas: Botellas de Lejía 001.

1. Archivo sonoro 1. Botellas de Lejía 001 02:59
2. Archivo sonoro 2. Botellas de Lejía 001 03:34

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-botellas-de-lej-a-001>

Botellas de lejía 002



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014).
Montajes Construxistas: Botellas de Lejía 002.

1. Archivo sonoro 1. Botellas de Lejía 002 02:27
2. Archivo sonoro 2. Botellas de Lejía 002 02:37

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-botellas-de-lej-a-002>

Botellas de lejía 003



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014).
Montajes Construxistas: Botellas de Lejía 003.

1. Archivo sonoro 1. Botellas de Lejía 003 02:02
2. Archivo sonoro 2. Botellas de Lejía 003 02:21

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-botellas-de-lej-a-003>

Homeo-Patías 001



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2015).
Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001.

1. Archivo sonoro 1. Homeo-Patías 001 01:21
2. Archivo sonoro 2. Homeo-Patías 001 01:31

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-homeo-pat-as-001>

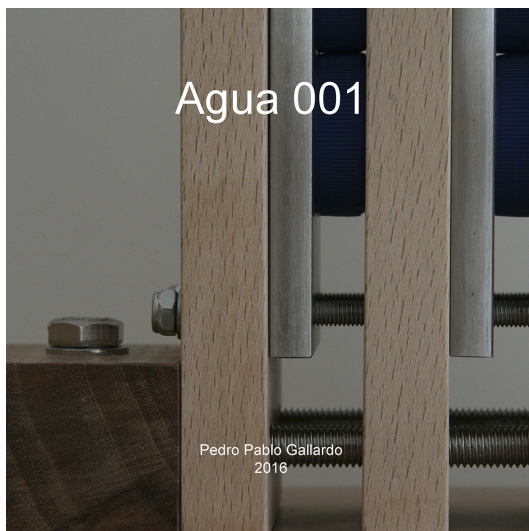


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2015).
Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002.

1. Archivo sonoro 1. Homeo-Patías 002 02:29
2. Archivo sonoro 2. Homeo-Patías 002 02:28

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-homeo-pat-as-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016).
Montajes Construxistas: Serie Agua 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie H2O 001 02:17
2. Archivo sonoro 2. Serie H2O 001 03:36

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-h2o-001>

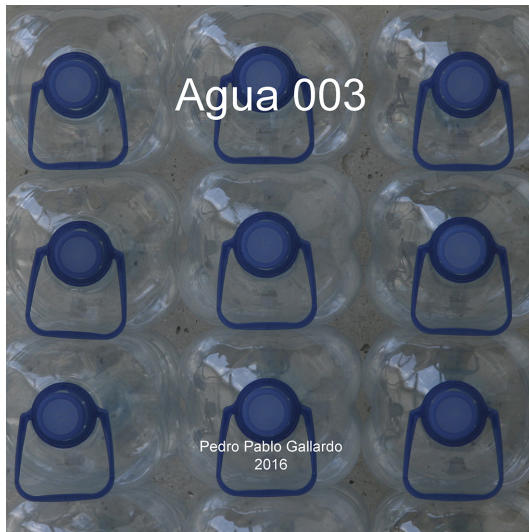


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016).
Montajes Construxistas: Serie Agua 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie H2O 002 06:14

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-h2o-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016).
Montajes Construxistas: Serie Agua 003.

1. Archivo sonoro 1. Serie H2O 003 08:44

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-h2o-003>

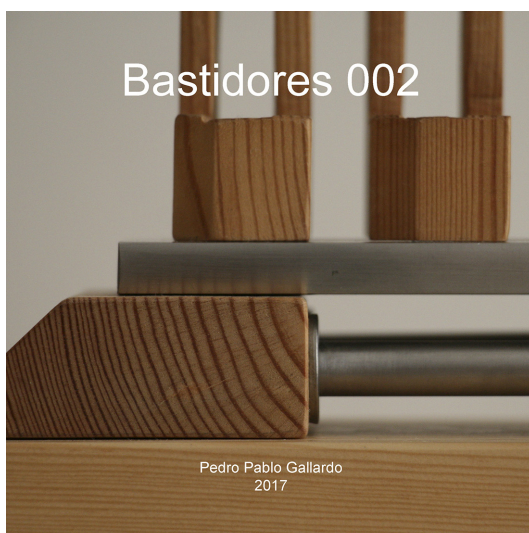


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017).
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 001 02:11
2. Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 001 02:06

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bastidores-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017).
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 002 03:47

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bastidores-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017).
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 003.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 003 04:37

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bastidores-003>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2018).
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 001 05:52

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bisagras-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2019).
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 002 05:46

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bisagras-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2020).
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 003 04:41

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bisagras-003>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2021).
Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Poleas 001 04:40
2. Archivo sonoro 2. Serie Poleas 001 02:55
3. Archivo sonoro 3. Serie Poleas 001 04:02

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-poleas-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2021).
Montajes Construxistas: Serie Desodorantes 001.

1. Archivo sonoro 1. Desodorantes 001 02:33
2. Archivo sonoro 2. Desodorantes 001 02:05
3. Archivo sonoro 3. Desodorantes 001 02:55

Disponible en:

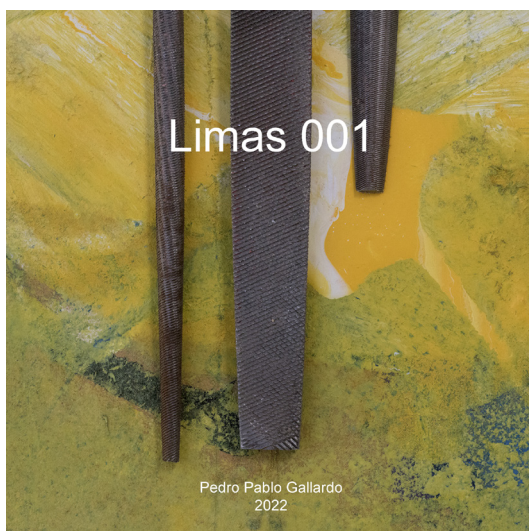
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-desodorantes-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022).
Montajes Construxistas: Serie Transistores 001.

1. Archivo sonoro 1. Transistores 001 03:09
2. Archivo sonoro 2. Transistores 001 04:03
3. Archivo sonoro 3. Transistores 001 04:44
4. Archivo sonoro 4. Transistores 001 06:29
5. Archivo sonoro 5. Transistores 001 02:00

Disponible en:
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-transistores-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022).
Montajes Construxistas: Serie Limas 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Limas 001 02:09
2. Archivo sonoro 2. Serie Limas 001 03:04
3. Archivo sonoro 3. Serie Limas 001 04:05

Disponible en:
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-series-limas-001-2>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022).
Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 001.
Dedicado a Juan Antonio Nieto.

1. Soundboard and Color 001 02:40
2. Soundboard and Color 001 02:55
3. Soundboard and Color 001 02:49
4. Soundboard and Color 001 02:48
5. Soundboard and Color 001 04:18
6. Soundboard and Color 001 02:18
7. Soundboard and Color 001 02:05

Disponible en:
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-soundboard-and-color-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2023).
Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.

1. Soundboard and Color 002 04:27
 2. Soundboard and Color 002 03:29
 3. Soundboard and Color 002 02:31
 4. Soundboard and Color 002 04:03
 5. Soundboard and Color 002 02:18
 6. Soundboard and Color 002 02:53
 7. Soundboard and Color 002 03:48
 8. Soundboard and Color 002 28:02
 9. Soundboard and Color 002. Dedicado a Anna Stereopoulou (free) 02:13
- Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-soundboard-and-color-002>

